

2022-2-2-7 Výroba celovečerního hraného filmu

Ve výzvě na podporu výroby celovečerního hraného filmu Rada rozhodovala o 27 žádostech, jejichž úhrnný požadavek na dotaci činil 284,5 milionu Kč. Rada nicméně měla k dispozici pouze 64 milionů Kč, a v důsledku tak mohla podpořit pouze 7 z přihlášených žádostí. U všech podpořených došlo ke krácení přidělené dotace oproti původnímu požadavku, Rada ale vždy důkladně zvažovala, zda projekt zůstane realizovatelný. Vedle 7 podpořených projektů se v bodovém hodnocení nad hranici 70 bodů, jež umožňuje udělení podpory, dostalo dalších 9 projektů. Všechny z nich Rada považuje za slibné – u některých z nich vnímá, že ještě potřebují důkladnější přípravu, jiné by podpořila už nyní, kdyby to alokace výzvy umožnila.

Mnoho projektů se ve výzvě objevilo opakovaně (13 projektů z 27). Stejně jako při posledním rozhodování této výzvy v září, Rada i nyní posuzovala tyto vracející se projekty velmi pečlivě a s ohledem na jejich dosavadní proměny a potenciál. Projekty, jimž se stále nedaří scénář a jeho předpokládanou realizaci posunout do podoby, která by byla jednoznačně podpořitelná a obhajitelná ve vysoké konkurenci této výzvy, se z těchto důvodů leckdy ocitly v bodovém hodnocení pod hranicí 70 bodů, přestože dříve mohly být hodnoceny výše.

Plánované filmy má točit v 7 případech žena-režisérka (3 z nich byly podpořeny), 9 projektů pak má být celovečerním hraným debutem režiséra/režisérky (mezi podpořené snímky se dostaly hned 3 debuty). Z žánrového hlediska byla výzva tentokrát málo pestrá. Zcela převažujícím žánrem byla dramata – jednak psychologická a artová (15 žádostí), jednak historická (6 žádostí). Vedle toho byly přihlášeny 3 filmy zaměřené na dětské diváky (v rozpětí od fantasy pohádky po film z období druhé světové války) a 3 komediálně laděné snímky (mj. včetně jedné krimi/heist komedie). Mezi 7 podpořených projektů se ve výsledku dostaly 4 psychologická dramata, historické drama o okupaci Československa v roce 1968, fantasy pohádka navazující na úspěšný první díl a adaptace Čapkovy knihy Války s mloky pojatá jako kombinovaný hraný a zároveň animovaný snímek.

5028/2022

Studio ZVON s.r.o.

Válka s mloky

Projekt kombinovaného filmu (hraný film + animace) scenáristy, režiséra a jednoho z producentů Aurela Klimta byl Radou Státního fondu kinematografie podpořen ve výzvě na kompletní vývoj a na podporu výroby je předkládán podruhé. Rada Státního fondu kinematografie konstatuje, že projekt výrazným způsobem pokročil po kreativní i producentské stránce. S novým dramaturgem byl dopracován scénář a vizuální stránka filmu byla významně obohacena vyřešením koncepce ploškových sekvencí. K projektu přistoupil chorvatský a srbský koproducent, čímž se změnil i finanční plán a požadavek na podporu. Rada je přesvědčena, že projekt je velmi dobře připravený do výroby a z toho důvodu rozhodla o jeho podpoře (s ohledem na konkurenci dalších projektů ve výzvě snížené). Toto rozhodnutí je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem. Druhá komplexní expertiza nabyla k dispozici.

5029/2022

nutprodukce, s.r.o.

Les

Drama scenáristického a režijního dua Tomáše Weinreba a Petra Kazdy se zaměřuje na tragický osud rodiny, která přijde o majetek. Film tematizuje aktuálním způsobem jak temnou stranu kapitalismu, tak i lidské využívání přírody vedoucí k jejímu ničení. Rada ocenila na tomto projektu, že promyšleně pracuje se specifickými výrazovými možnostmi filmového jazyka a strukturou vyprávění a dává prostor divákům pro jejich vlastní interpretaci událostí. Dobře hodnocena byla i producentská a distribuční strategie. Rada se ve shodě se všemi třemi expertními posudky rozhodla projekt podpořit. S ohledem na omezenou alokaci ve výzvě byla podpora udělena ve snížené výši oproti požadavku.

5025/2022

DAWSON films, s.r.o.

Vlny

Projekt scenáristy a režiséra Jiřího Mádlu je ve výzvě na výrobu podruhé, Rada jej v této fázi hodnotila jako dopracovaný, výrazně přesvědčivější než v minulé verzi. Pečlivá dramaturgická péče spojuje fikci s autentickou věrohodností. Dramatická situace Českého rozhlasu jako zrcadla ve dnech napadení Československa spojeneckými, resp. ruskými vojsky v příběhu dobře charakterizovaných postav spojuje fikční kvalitu filmu s jeho dokumentární hodnotou. Autor nemohl počítat s tím, jaké aktuálnosti film nabude za ukrajinské války, ale zobecnění, které nabízí, by působilo i za méně drastických okolností. Projekt je po produkční stránce dobře připraven, zbývá snad dořešit některé jednotlivosti slovenské koprodukce. Rada SFKMG se domnívá, že projekt má předpoklady pro úspěch u diváků i v konkurenci umělecky náročných filmů, a to i v mezinárodním kontextu. Rozhodla se jej podpořit ve snížené výši, což souvisí s konkurencí hodnotných projektů a s limitem finanční alokace. Shoduje se tím s doporučením ekonomické expertizy, komplexní expertizy nebyly k dispozici.

5002/2022

BFILM.cz s.r.o.

Divočina

Projekt Divočina byl podpořen na vývoj první verze scénáře i na kompletní vývoj. Starý, bývalý uznávaný vědec, žije po smrti manželky na chatě uprostřed lesa plného přemnožené černé zvěře a připravuje se na konec světa. Jeho každodenní rutinu naruší po letech nečekaný příjezd dcery Marty a dvou vnuček. Přípravovaný film bude celovečerním debutem Evženie Brabcové, která už ovšem má zkušenosti s režii krátkých filmů. Předloženou verzi scénáře Rada ohodnotila jako velmi kvalitní a dobře dramaturgicky vedenou, vzbuzující konotace ve více rovinách. Scénáři prospělo opuštění linie grotesky ve prospěch větší psychologizace postav. Rada konstatovala, že přiložená ukázka velmi přesvědčivě ukazuje autorský vizuální styl a slibné herecké výkony. Producentky je projekt také dobře připraven, film má vznikat jako trojstranná koprodukce s dobrým plánováním finančních zdrojů. Ve shodě s třemi analýzami expertů se Rada rozhodla projekt podpořit, s ohledem na omezenou alokaci výzvy však ve snížené výši.

5004/2022

Analog Vision s.r.o.

Ošklivá mandarinka

Projekt absolventky FAMU, čínské režisérky Piaoyu Xie Ošklivá mandarinka, je debutujícím snímkem autorky. Projekt procházel velice dlouhým, poctivým a náročným vývojem jak ze strany autorky projektu, tak ze strany producentky Veroniky Kührové ze společnosti Analog Vision s.r.o. Projekt byl podpořen ve výzvě na literární vývoj již v r. 2017, po několika neúspěšných pokusech byl podpořen na kompletní vývoj. Rada SFKMG oceňuje psychologicky citlivě vystavěný příběh mladé cizinky, žijící v Praze v lesbickém vztahu, která se potýká s četnými problémy při získání českého víza, které negativně ovlivňují její partnerský vztah. Projekt se tak dotýká hned dvou závažných společensky aktuálních témat. Producentka předložila kvalitně zpracované autorské explikace, včetně dramaturgické, které společně se scénářem přesvědčily radní o tom, že může vzniknout kvalitní film, který bude úspěšně rezonovat i na zahraničních festivalech. Rozhodnutí o podpoře bylo v souladu se dvěma komplexními posudky a rovněž v souladu s doporučením ekonomického experta. V souladu s doporučením ekonomického experta a rovněž z důvodu omezených finančních možností v této výzvě byla přidělená dotace poměrně razantně snížena oproti požadavku producentky. Rada i tentokrát vnímala požadavek jako nadstandardní pro tento typ realizačně poměrně jednoduchého projektu a v souladu s ekonomickým expertem považovala některé paušální položky za nedostatečně okomentované.

5010/2022

Cinémotif Films s.r.o.

Rok vdovy

Silné téma citlivého období po ztrátě partnera a byrokratické necitlivosti vůči pozůstalým je velmi dobře zpracováno ve scénáři díky Eugenu Liškovi a vidět je i přesná práce dramaturga Vojtěcha Maška. Díky tomu má režisérka Veronika Lišková (v hraném filmu debutující dokumentaristka) připraveny skvělé a dostatečné možnosti pro vytvoření mimořádného díla. Ve vývoji filmu producenti zajistili plán na nadějně financování i díky slovenské koprodukcí. Jejich odpovědi na připomínky ekonomického experta jsou dostačující. Film má i oporu v zamýšlených lokacích, hereckém obsazení a dalších podmínkách pro vznik filmu. Rada Fondu se rozhodla v souladu s jedním komplexním a ekonomickým expertním posudkem film podpořit. Snížení je ovlivněno omezenou alokací a konkurencí kvalitních projektů ve výzvě.

5022/2022

ProfesionálníVideo s.r.o.

Alchymistka zakletá v čase

Projekt režiséra a spoluscenáristy Petra Kubíka navazuje na úspěšnou pohádku Princezna zakletá v čase. Autoři dále rozvíjejí koncepci kombinace pohádky a fantasy žánru a snaží se s vyšším rozpočtem dále posunout kvalitu filmového zpracování. Příběh se odehrává v konzistentně vystavěném fikčním světě, scénář a autorské explikace podrobně představují jak stavbu příběhu, tak dynamiku jeho vizuálního zpracování. Požadovaná dotace reflektuje výpadek financování v podobě dočasně přerušovaných výplat pobídkových dotací. Rada ocenila kvalitu prvního filmu v rámci daného žánru a finančních možností a jeho přijetí diváky. Kladně hodnotila kvalitu scénáře i představení realizační koncepce při slyšení. Projekt se rozhodla podpořit i s ohledem na svoji dlouhodobou snahu o žánrovou pestrost podporovaných projektů a podporu filmové tvorby pro dětského diváka. Byla tak v souladu s jednou komplexní analýzou a v rozporu s druhou komplexní a ekonomickou analýzou. Částka byla snížena z důvodu omezené alokace výzvy a konkurence dalších kvalitních projektů.